

Textes de
Samuel Dégardin

**FRANS
MASEREEL**

**UN ART
ENTRE RÉVOLTE
ET RÊVERIE**

*Au-delà des gravures qui ont fait sa renommée,
Frans Masereel fut un artiste complet. Pour la
première fois, voici une rétrospective de ses œuvres.*

250 illustrations

22 x 31 cm

160 p.

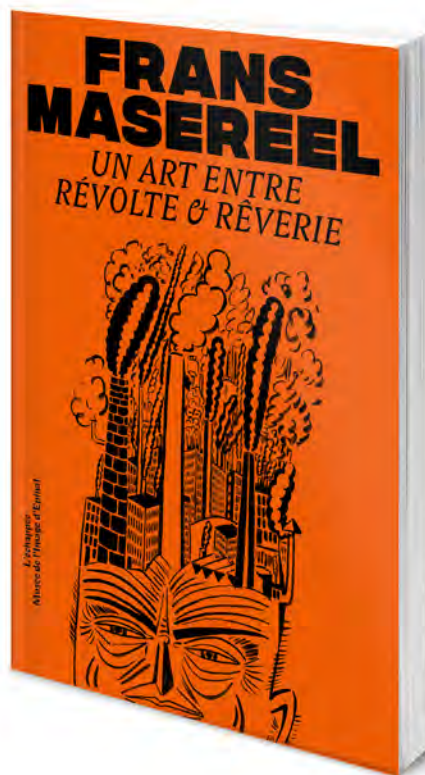
978-23730918-4-7

34 euros

◆
Masereel comme on ne l'a jamais vu !
Artiste complet surtout connu pour
ses gravures, voici l'ensemble
de son travail en neuf chapitres :
dessin, gravure, peinture, presse,
édition, histoires sans paroles, théâtre,
cinéma et arts décoratifs.

◆
Ce livre à part entière est aussi
le catalogue d'une exposition
retrospective qui aura lieu au Musée
de l'Image d'Épinal du 14 février
au 20 septembre 2026.

◆
**Visuels exceptionnels, tant par leur
nombre que par la rareté de certains
d'entre eux, quasiment inconnus.**
Sans oublier bien entendu leur force
et leur beauté : on découvre un peintre
et un dessinateur de premier plan.



Spécialiste de Frans Masereel, auquel il a consacré sa thèse de doctorat, **SAMUEL DÉGARDIN** a participé à la réédition de six de ses romans en images sans paroles et est l'auteur de Histoires sans paroles. Les Romans en gravures de Frans Masereel (L'échappée, 2024).

LE MUSÉE DE L'IMAGE D'ÉPINAL conserve l'une des plus importantes collections d'images populaires françaises et étrangères du XVIII^e siècle à nos jours. Il propose des expositions temporaires qui développent des thématiques liées à l'imagerie.

Reconnu de son vivant comme l'un des plus grands maîtres de la gravure sur bois, notamment au travers de ses romans sans paroles, l'artiste belge Frans Masereel (1889-1972) a exercé ses talents dans bien d'autres domaines : la peinture, l'illustration, l'édition, le théâtre, le cinéma et les arts décoratifs.

En présentant une sélection d'œuvres diverses, et pour beaucoup rarement montrées, ce catalogue de l'exposition «Frans Masereel, un art entre révolte et rêverie» (musée de l'image, épinal), invite à découvrir un artiste complet – à la fois engagé dans les luttes de son temps, dans la recherche d'un art de combat et celle de la représentation d'un monde à pacifier.



La Débâcle, 1921, encres de Chine sur papier,
65 x 51 cm, coll. privée

• 18



Formes au balcon, 1921, encres de Chine sur papier,
65,5 x 71 cm, coll. privée

• 19



L'Enfer, 1922, gravure sur bois,
27 x 20 cm, épreuve d'état, coll. privée

• 40



Le Chêne de bois, 1922, gravure sur bois,
27 x 20 cm, épreuve d'état, double au coup de
papier - A. Stary - (Thea Sternberg), coll. privée

• 41



• 64

Le Chais, 1926, aquarelle sur papier,
55 x 44 cm, coll. privée



• 65

Chez le Bistrot, 1925, aquarelle sur papier,
48 x 55 cm, coll. privée



• 72

La Fleur, 1920, huile sur toile, 80 x 65 cm,
coll. privée



• 73

Jeune Fille (portrait de Fado Thomas), 1923,
huile sur toile, 65 x 50 cm, coll. privée