



Textes de
Samuel Dégardin

FRANS MASEREEL

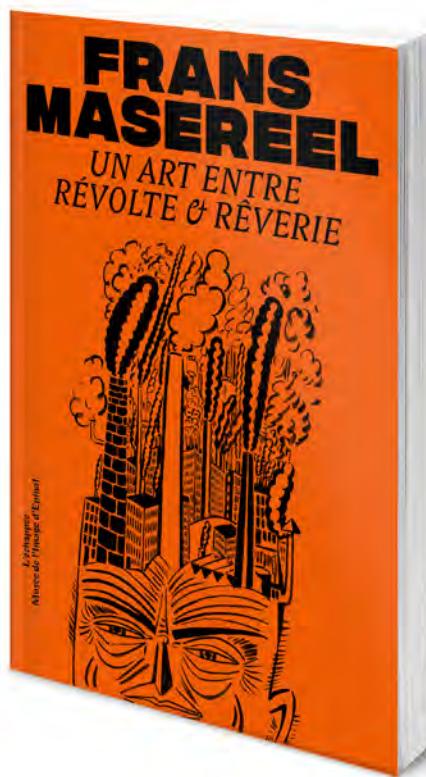
UN ART
ENTRE RÉVOLTE
ET RÊVERIE

Au-delà des gravures qui ont fait sa renommée, Frans Masereel fut un artiste complet. Pour la première fois, voici une rétrospective de ses œuvres.

◆
Masereel comme on ne l'a jamais vu !
Artiste complet surtout connu pour ses gravures, voici l'ensemble de son travail en neuf chapitres : dessin, gravure, peinture, presse, édition, histoires sans paroles, théâtre, cinéma et arts décoratifs.

◆
Ce livre à part entière est aussi le catalogue d'une exposition retrospective qui aura lieu au Musée de l'Image d'Épinal du 14 février au 20 septembre 2026.

◆
Visuels exceptionnels, tant par leur nombre que par la rareté de certains d'entre eux, quasiment inconnus. Sans oublier bien entendu leur force et leur beauté : on découvre un peintre et un dessinateur de premier plan.



Spécialiste de Frans Masereel, auquel il a consacré sa thèse de doctorat, **SAMUEL DÉGARDIN** a participé à la réédition de six de ses romans en images sans paroles et est l'auteur de *Histoires sans paroles*. Les Romans en gravures de Frans Masereel (*L'échappée*, 2024).

LE MUSÉE DE L'IMAGE D'ÉPINAL conserve l'une des plus importantes collections d'images populaires françaises et étrangères du XVII^e siècle à nos jours. Il propose des expositions temporaires qui développent des thématiques liées à l'imagerie.

Reconnu de son vivant comme l'un des plus grands maîtres de la gravure sur bois, notamment au travers de ses romans sans paroles, l'artiste belge Frans Masereel (1889-1972) a exercé ses talents dans bien d'autres domaines : la peinture, l'illustration, l'édition, le théâtre, le cinéma et les arts décoratifs.

En présentant une sélection d'œuvres diverses, et pour beaucoup rarement montrées, ce catalogue de l'exposition «Frans Masereel, un art entre révolte et rêverie» (musée de l'image, épinal), invite à découvrir un artiste complet – à la fois engagé dans les luttes de son temps, dans la recherche d'un art de combat et celle de la représentation d'un monde à pacifier.



• 18



• 19



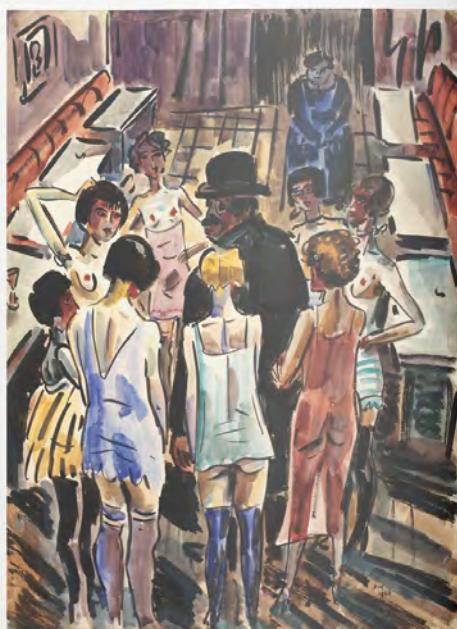
• 40



• 41

L'Écroulé, 1922, gravure sur bois,
27 x 20 cm, dépôt d'état, coll. privée

Le Chemin de Bois, 1922, gravure sur bois,
27 x 20 cm, dépôt d'état, dédicace au crayon de
papier : « A Stéphie » (Théo Steinheil), coll. privée



• 64

Le Cirque, 1924, aquarelle sur papier,
55,5x44 cm, coll. privée



• 65

Chez le bistro, 1925, aquarelle sur papier,
46x35 cm, coll. privée



• 72

La Fleur, 1920, huile sur toile, 80x65 cm,
coll. privée



• 73

Jeune Fille (portrait de Paule Thiriat), 1923,
huile sur toile, 65x50 cm, coll. privée