

GRAPUS
UN COLLECTIF DE GRAPHISTES
DANS LES ANNÉES 70 ET 80
PASCAL GUILLOT
L'ÉCHAPÉE

GRAPUS

GRAPUS

UN COLLECTIF DE GRAPHISTES
DANS LES ANNÉES 70 ET 80

PASCAL GUILLOT

Parution

20 février 2026

Éditions L'échappée
Coll. « Action graphique »
17 x 24 cm | 400 p.
500 illustrations
978-23730917-9-3
38 euros

À ACHETER SUR
WWW.LECHAPPEE.ORG
OU CHEZ VOTRE
LIBRAIRE !

Plusieurs décennies après sa disparition, est racontée pour la première fois la folle aventure de Grapus, collectif de graphistes sans équivalent dans l'histoire. Voilà enfin le récit de ces vingt années d'agitation durant lesquelles se mêlent, dans un joyeux foutoir, transgression des codes visuels, luttes politiques, intenses amitiés, rejet de la publicité, engagement social, utopies communistes, culture de l'action et... amour. Dans ses réponses aux commandes d'associations, de syndicats, de municipalités ou d'institutions culturelles, Grapus a toujours refusé le conformisme – ne serait-ce que par sa signature collective –, entretenu un goût certain pour le conflit et créé des images d'utilité publique, quel que soit le support choisi, du petit matériel de communication à l'exposition, en passant par la maquette de presse. Ses affiches – aujourd'hui si célèbres –, en brisant l'esprit du visuel à finalité marchande, ont voulu participer du renversement de l'ordre social. Elles n'annonçaient pas, elles étaient déjà présence du monde à venir. Cet ouvrage, exceptionnel par la richesse de son iconographie et par l'ampleur de son propos, décrit comment Grapus, en revendiquant une pratique collective jubilatoire, a incarné à la fois la solidarité, l'esprit critique, l'espoir et la vitalité. « Soyons impossibles, demandons la réalité », scandait-il !

Pascal Guillot, historien, est enseignant-chercheur à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines et chercheur associé au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC).

L'ÉCHAPÉE



TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

- 6 **UNE TRAJECTOIRE RADICALE,
INVENTIVE ET PROTÉIFORME**

ARCHIVE

- 20 **Grapus s'affiche**

CHAPITRE 1

- 24 **UNE NAISSANCE AU CŒUR
DU MOMENT 68**

CHAPITRE 2

- 46 **UN COLLECTIF EN CONSTRUCTION**

ARCHIVE

- 76 **Du bonheur en papier**

FOCUS

- 80 **LE COMMANDITAIRE ET LE PUBLIC**

CHAPITRE 3

- 84 **L'ENGAGEMENT POLITIQUE**

ARCHIVE

- 122 **De l'or pour Grapus
et la Charte 77**

FOCUS

- 124 **BOUSCULER LES SIGNES ET LES CODES**

CHAPITRE 4

- 130 **DE LA BELLE IMAGE
POUR LE TRAVAIL ET LE SOCIAL**

CHAPITRE 5

- 174 **AGIR PAR LE GRAPHISME
DANS LA VIE CULTURELLE**

ARCHIVE

- 224 **La censure nous gonfle**

ARCHIVE

- 228 **La culture française se porte
bien pourvu qu'on la sauve...**

ARCHIVE

- 232 **Graphisme et
communication sociale**

CHAPITRE 6

- 236 **LA COMMUNICATION MUNICIPALE
ENTRE LE POLITIQUE ET LE CULTUREL**

CHAPITRE 7

- 252 **DE LA RECONNAISSANCE
À L'ÉCLATEMENT**

ARCHIVE

- 268 **Grapus ou
la Traversée du réel**

ÉPILOGUE

- 274 **LA VIE APRÈS GRAPUS**

- 278 **LÉGENDES**

- 282 **CHRONOLOGIE**

- 288 **PARTICIPANTS À L'AVENTURE GRAPUS**

- 290 **LES COMMANDITAIRES DE GRAPUS**

- 292 **SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE**

- 300 **REMERCIEMENTS**



UN COLLECTIF

EN

CHAPITRE 2

CONSTRUCTION

Grapus, ce sont d'abord des hommes, et s'il y a aussi quelques femmes, certes en plus grand nombre que dans d'autres collectifs, elles sont à cette époque largement minoritaires dans le graphisme, peu d'entre elles ayant accès aux formations qui y mènent. Durant deux décennies, ce sont près de 90 personnes qui vont participer à la constitution de Grapus, sorte d'utopie fraternelle passionnée, au sein d'ateliers asynchrés implantés en banlieue après celui de Paris-Clavel à Paris. Cette démarche communautaire est réfléchi lors du commun dans le milieu du graphisme, et ce encore aujourd'hui.

ÊTRE ENSEMBLE ET ÊTRE SOI-MÊME

Pour baptiser leur groupe, Bernard, Michel et Paris-Clavel ont tous trois l'idée de détourner le sobriquet de « capital » (capitale saluement), dans les affiliations leurs adhésives à l'Institut de l'enseignement, en « Grapus ». Cela révèle bien une origine liée au communisme, ce sont d'ailleurs ces convictions politiques qui, au-delà d'une grande amitié,

► Premier collectif Grapus
Il était installé rue de la Tonche-Jacotte à Paris.
Pierre Bernard, Francis Michel, et Gérard Paris-Clavel, avec Éveline Dubouché et Michel Bédouin, 1971.

UN COLLECTIF EN CONSTRUCTION

47





16

17



3. Danielle Tardieu, *Marguerite Yourcenar* (1985-1986), *Champion*, coll. «Jeune», 1985, p. 10.

4. *Jeune* (1985-1986), *Champion*, coll. «Jeune», 1985, p. 10.

annoncent l'arrêt des émissions, ce qui entraîne une nuit violente de manifestation et de répression. On demande à Grapus, impliqué dans la lutte de la radio, de créer une affiche de solidarité. Puis une autre est réalisée à l'occasion du « grand bal » et de la « grande fête » de la CGT avec LCA et « de nombreux militants, journalistes... ».

S'inscrivant dans un moment de recul des journaux interprofessionnels « au profit de mouvements catégoriels plus étendus », la manifestation, dite « marche sur Paris pour sauver notre région, sauver la sidérurgie, les mines », rassemble quelque 90 000 personnes. Elle est livrée d'incidents provoqués par des « casseurs » issus des groupes « autonomes », si bien que la plupart des médias se focalisent sur ces violences et occultent ainsi les revendications des manifestants. À l'occasion de cet événement, et plus largement vis-à-vis du mouvement social qu'il représente, Grapus s'engage dans une aventure à la fois graphique et photographique. Leur affiche déployée durant la manifestation est vendue par les syndicats, tout comme le portfolio. Dans l'aventure LCA, il n'y a donc pas de commande au départ, c'est l'implication individuelle et citoyenne qui déclenche l'action collective et marque durablement l'engagement social de Grapus.

Toutefois, la CGT met fin à cette expérience, car le livre débat au sein du mouvement ouvrier et les relations nouvelles qui se tissent entre intellectuels, militants ouverts, femmes et travailleurs immigrés déstabilisent quelque peu la vieille machine syndicale encore inféodée au monde communiste. La ligne d'ouverture impulsée par Georges Séguier est remise en cause et, en avril 1986, des dirigeants nationaux et départementaux,

10 IMAGES
LONGWY
VIVRA
Solidarité

UNION LOCALE CGT DE LONGWY



DE LA BELLE IMAGE POUR LE TRAVAIL ET LE SOCIAL