

GRAPUS

UN COLLECTIF DE GRAPHISTES
DANS LES ANNÉES 70 ET 80

PASCAL GUILLOT
L'ÉCHAPPÉE

voix

GRAPUS

UN COLLECTIF DE GRAPHISTES
DANS LES ANNÉES 70 ET 80

PASCAL GUILLOT

Parution
20 février 2026

Éditions L'échappée
Coll. « Action graphique »
17 x 24 cm | 400 p.
500 illustrations
978-23730917-9-3
38 euros



Plusieurs décennies après sa disparition, est racontée pour la première fois la folle aventure de Grapus, collectif de graphistes sans équivalent dans l'histoire. Voilà enfin le récit de ces vingt années d'agitation durant lesquelles se mêlent, dans un joyeux futoir, transgression des codes visuels, luttes politiques, intenses amitiés, rejet de la publicité, engagement social, utopies communistes, culture de l'action et... amour. Dans ses réponses aux commandes d'associations, de syndicats, de municipalités ou d'institutions culturelles, Grapus a toujours refusé le conformisme – ne serait-ce que par sa signature collective –, entretenu un goût certain pour le conflit et créé des images d'utilité publique, quel que soit le support choisi, du petit matériel de communication à l'exposition, en passant par la maquette de presse. Ses affiches – aujourd'hui si célèbres –, en brisant l'esprit du visuel à finalité marchande, ont voulu participer du renversement de l'ordre social. Elles n'annonçaient pas, elles étaient déjà présence du monde à venir. Cet ouvrage, exceptionnel par la richesse de son iconographie et par l'ampleur de son propos, décrit comment Grapus, en revendiquant une pratique collective jubilatoire, a incarné à la fois la solidarité, l'esprit critique, l'espoir et la vitalité. « Soyons impossibles, demandons la réalité », scandait-il !

Pascal Guillot, historien, est enseignant-chercheur à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines et chercheur associé au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC).



TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	CHAPITRE 5
6 UNE TRAJECTOIRE RADICALE, INVENTIVE ET PROTÉIFORME	174 AGIR PAR LE GRAPHISME DANS LA VIE CULTURELLE
ARCHIVE	ARCHIVE
20 Grapus s'affiche	224 La censure nous gonfle
CHAPITRE 1	CHAPITRE 1
24 UNE NAISSANCE AU CŒUR DU MOMENT 68	228 La culture française se porte bien pourvu qu'on la sauve...
CHAPITRE 2	CHAPITRE 2
46 UN COLLECTIF EN CONSTRUCTION	232 Graphisme et communication sociale
ARCHIVE	CHAPITRE 6
76 Du bonheur en papier	236 LA COMMUNICATION MUNICIPALE ENTRE LE POLITIQUE ET LE CULTUREL
FOCUS	CHAPITRE 7
80 LE COMMANDITAIRE ET LE PUBLIC	252 DE LA RECONNAISSANCE À L'ÉCLATEMENT
CHAPITRE 3	ARCHIVE
84 L'ENGAGEMENT POLITIQUE	268 Grapus ou la Traversée du réel
ARCHIVE	ÉPILOGUE
122 De l'or pour Grapus et la Charte 77	274 LA VIE APRÈS GRAPUS
FOCUS	
124 BOUSCULER LES SIGNES ET LES CODES	
CHAPITRE 4	
130 DE LA BELLE IMAGE POUR LE TRAVAIL ET LE SOCIAL	278 LÉGENDES
	282 CHRONOLOGIE
	288 PARTICIPANTS À L'AVENTURE GRAPUS
	290 LES COMMANDITAIRES DE GRAPUS
	292 SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE
	300 REMERCIEMENTS



UN COLLECTIF

EN

CHAPITRE 2

CONSTRUCTION

Grapus, ce sont d'abord des hommes, et il y a aussi quelques femmes, cinq en plus grand nombre que dans d'autres collectifs, elles sont à cette époque largement minoritaires dans le graphisme, peut-être elles ayant accès aux formations qui y mènent. Durant deux décennies, ce sont près de 50 personnes qui vont participer à la constellation Grapus, sorte d'héritage fraternel passionné, au sein d'ateliers atypiques implantés en banlieue après celui de Paris-Clavel à Paris. Cette démarche communautaire est réellement hors du commun dans le milieu du graphisme, et ce encore aujourd'hui.

ÊTRE ENSEMBLE ET ÊTRE SOI-MÊME

Pour loger leur groupe, Bernard, Mette et Paul-Clavel ont tous trois l'idée de détourner une partie de leur maison (cette dernière) dont les affublaient leurs adversaires à l'instar de l'enfermement, en «Grapus». Cela révèle bien une origine liée au communisme; ce sont d'ailleurs ces convictions politiques qui, au-delà d'une grande amitié,

► Premier collectif Grapus. Il était installé rue de la Tonnerre-Asnière à Paris. Pour l'occuper, Bernard, Mette, et Gérard Paris-Clavel, avec Étienne Deneuve et Michel Robida, 1971.

UN COLLECTIF EN CONSTRUCTION

47





16

17



3 Danièle Tarabokowky,
Mémoires à Pont (1986-1987),
Collection coll. « Grapus »,
1986, p. 10.

4 Ingrid Heyvaert, « Les Limites de l'art social », in *Le Monde*,
L'opinion publique et la culture,
Groupe d'Action, Longwy, 1989,
p. 10. Acte de la recherche
en sciences sociales, n° 99-90, 1989, p. 10.

annoncent l'arrêt des émissions, ce qui entraîne une nuit violente de manifestation et de répression. On demande à Grapus, impliqué dans la lutte de la radio, de créer une affiche de solidarité. Puis une autre est réalisée à l'occasion du « grand bal » et de la « grande fête » de la CGT avec l'acteur Jean-Claude Carrière. L'artiste, qui a toujours été engagé dans l'art social, s'inscrit dans ce mouvement de recul des journaux interprofessionnelles « au profit de mouvements catégoriels plus intégrés », la manifestation, c'est « marche sur Paris pour sauver notre région, sauver la sidérurgie, les mines », rassemble quelque 30 000 personnes. Elle est marquée d'incidents provoqués par des « casseroles » issus des groupes « auto-gestion » et « bientôt la plupart des mouvements ». Ces incidents sont violemment réprimés par les forces de l'ordre et les manifestants. À l'occasion de cet événement, et plus largement vis-à-vis du mouvement social qu'il représente, Grapus s'engage dans une aventure à la fois graphique et photographique. Leur affiche déployée durant la manifestation est vendue par les syndiqués, tout comme le portfolio. Dans l'aventure ICA, il n'y a donc pas de déracinement du départ, c'est l'implication individuelle et collective qui déclenche la fiction collective et marque durablement l'engagement social de Grapus.

Toutefois, la CGT met fin à cette expérience, car le libre débat au sein du mouvement ouvrier et les relations nouvelles qui se tissent entre intellectuels, militants ouvriers, femmes et travailleurs immigrés déstabilisent quelque peu la vieille machine syndicale encore ancrée au monde communiste*. La ligne d'ouverte impulsée par Georges Seguy est remise en cause et, en avril 1986, des dirigeants nationaux et départementaux,

